

ILLUSTRATION		DESCRIPTION		PAR	PRIX	Remise		RÉF.
						Qté	%	
Dorure en détrempe. On applique le gesso puis l'assiette. Ensuite, on applique la feuille en mouillant l'assiette. On peut utiliser les feuilles or et argent, véritables ou imitations. Brunir ensuite à la pierre d'agate. Déconseillée pour dorure en extérieur.		Dorure avec mixtion. S'adapte à tous supports. On applique d'abord la mixtion puis, quand elle devient un peu collante, on applique la feuille (ne pas brunir à la pierre d'agate). Conseillée pour dorure en extérieur.						
	Blanc de Meudon (Gesso de dorure). Utilisé dans la dorure en détrempe pour obturer les pores du bois et préparer une surface lisse et dure pour les étapes successives. Mélanger avec la colle de peau de lapin et réchauffer au bain-marie. Devrait être appliqué en plusieurs couches, 5 couches pour la dorure en détrempe; 3 couches pour la dorure en mixtion. Poncer après séchage.	kg 1	6,20	5	5%	D11M		
		kg 5	12,30	5	5%	D11C		
		kg 27	27,00	3	5%	D11V		
	Colle de peau de lapin. Obtenue à partir des déchets de peau de lapin et vendue sous forme de granulés. Doit être mise dans l'eau pendant la nuit jusqu'à ce qu'elle enflé et prend un aspect gélatineux. La proportion est de 100 gr. par litre d'eau. Puis la mélanger avec le gesso très lentement en s'assurant qu'aucune bulle d'air se crée. Le mélange de gesso et de la colle doit être chauffé à bain-marie. La colle de peau de lapin est également utilisée pour la préparation du fond des toiles pour peinture.	kg 1	11,50	5	5%	D16M		
		kg 5	43,00	5	10%	D16C		
		kg 25	175,00	3	10%	D16V		
	Blanc collé. Produit prêt à l'emploi, remplaçant le mélange de gesso et de colle de peau de lapin, pour qui n'a pas le temps de le préparer de façon traditionnelle. Le blanc collé est utilisé principalement pour la dorure avec mixtion, mais on peut l'utiliser même pour la dorure en détrempe. Il est conseillé de faire plusieurs couches comme pour le gesso traditionnel. Entre une couche et l'autre, attendre que le blanc collé se sèche. Après 24 heures, il peut être poncé au papier de verre ou avec des brosses spéciales.	ml 1000	13,00	5	5%	D213		
	Assiette à l'ancienne prête à l'emploi. C'est similaire au blanc collé avec la différence qu'elle contient aussi des pigments colorés. On l'utilise quand on veut que la couleur de l'assiette affecte la teinte de la feuille or qui sera appliquée au-dessus. En particulier, elle est utilisée pour dorure avec mixtion pour un travail qui exige rapidité. Il est conseillé d'étendre deux couches et d'attendre le parfait séchage entre une couche et l'autre. À la fin on doit la polir.	Rouge	ml 150	5,80	5	5%	D23FR	
			ml 1000	14,00	5	5%	D23R9	
		Jaune	ml 150	5,80	5	5%	D23FG	
			ml 1000	14,00	5	5%	D23G9	
		Noire	ml 150	5,80	5	5%	D23FN	
			ml 1000	14,00	5	5%	D23N9	
	Assiette à l'ancienne. Pâte faite de sols argileux. La caractéristique principale du bole est d'attirer la feuille d'or lorsque le bole est mouillé avec de l'eau. Pâte semi-solide à température ambiante. Pour l'utiliser, on doit la réchauffer à bain-marie à environ 50 C°. Nous conseillons 3 couches. Après séchage de la dernière couche, il est nécessaire de lisser la surface avec une spéciale brosse avec poils courts et rigides.	Rouge	ml 300	8,70	5	5%	D22R3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22R9	
		Jaune	ml 300	8,70	5	5%	D22G3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22G9	
		Noire	ml 300	8,70	5	5%	D22N3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22N9	
	Mixtion à l'huile. C'est une sorte de collage de vernis formée essentiellement à partir de l'huile de lin avec l'ajout d'un déshydratant et sert pour préparer la surface à recevoir la feuille. On l'utilise principalement pour la dorure avec mixtion. La mixtion à l'huile peut être appliquée à n'importe quel matériau. Avant d'appliquer la mixtion il est nécessaire d'appliquer le gesso. Entre le gesso et la mixtion il est nécessaire passer une couche de gomme-laque. La fonction de la gomme-laque est celle d'isoler la mixtion du gesso en évitant ainsi le malaxage entre eux. Il y a 2 types de mixtion à l'huile qui diffèrent pour le temps de séchage, c'est-à-dire le temps pendant lequel la mixtion devient gluante et prête à recevoir la feuille d'or. Plus le pourcentage de produit déshydratant (l'oxyde de plomb) et la plus faible de la durée du séchage.	séchage : 3 heures	ml 250	6,40	5	5%	D29S1	
			ml 1000	18,60	5	5%	D29S2	
		séchage : 12 heures	ml 250	6,40	5	5%	D29F12D	
			ml 1000	19,80	5	5%	D29F12M	
	Mixtion à l'eau (Wunda Size) est une colle à base d'eau synthétique. Le temps de séchage est 1 heure. Est caractérisée par un temps de séchage rapide. Elle ne peut pas être utilisée sur des matériaux hydrophobes tels que le verre, le plastique et les métaux. Dans ces cas, nous devons utiliser la mixtion à l'alcool. La mixtion à l'eau peut également être utilisée pour retoucher la dorure effectuée avec d'autres systèmes. Peut être diluée avec de l'eau.		ml 250	5,20	5	8%	D29AD	
			ml 1000	13,20	5	8%	D29AM	
	Mixtion à l'alcool. La mixtion à l'alcool est à base de résine acrylique hydro-alcoolique et devrait être utilisée pour dorer matériaux qui n'absorbent pas l'eau comme du métal, en plastique ou en verre. Peut être utilisée seulement à l'intérieur. La feuille peut être appliquée seulement après 30 minutes.		ml 250	5,80	5	5%	D29FD	
			ml 1000	15,00	5	5%	D29FM	
	Mixtion à l'eau pour dorure en relief. Sert pour créer des décorations en relief. Pour appliquer la mixtion nous recommandons d'utiliser le même outil que celui utilisé en cuisine pour la décoration des tartes. La feuille or peut être appliquée directement sur la mixtion. La feuille en excès doit être enlevée.		ml 1000	21,50	5	5%	D29AZ	
	Vernis fixateur. Sert à fixer la feuille imitation et à la protéger de l'oxydation. Les feuilles imitation, en fait, sont constituées d'alliages de métaux qui sont donc soumises à une oxydation. La feuille d'or ne requiert pas de protection puisqu'elle ne risque pas de s'oxyder. La feuille d'argent vrai, cependant, est sujette à l'oxydation parce qu'elle est en aluminium. Le vernis fixatif est incolore et ne modifie pas la tonalité de la feuille.		ml 250	5,70	5	8%	D41D	
			ml 1000	17,00	5	8%	D41M	
	Gomme-laque en copeaux. On doit dissoudre la gomme-laque en copeaux dans l'alcool avec une gradation supérieure à 94° (100 grammes de gomme-laque dans un litre d'alcool). La gomme-laque peut être utilisée comme vernis de finition dans la dorure. Conserver dans un endroit frais et sec.		gr 500	23,00	5	8%	D48	
	Gomme-laque liquide. La gomme-laque est couramment utilisée pour le polissage et la protection du mobilier. Dans la dorure la gomme-laque peut être utilisée pour deux applications différentes : • Après l'application du gesso et avant d'appliquer la mixtion, il est conseillé d'appliquer une couche de gomme-laque liquide. La fonction de gomme-laque est d'isoler la mixtion du gesso en empêchant ainsi que la mixtion des mélange avec le gesso. • Après l'application de la feuille d'or d'imitation, ou la feuille d'argent vrai, la gomme-laque peut être utilisée pour protéger la feuille contre l'oxydation. Pour cette application, cependant, il serait préférable la gomme-laque décolorée parce qu'elle ne modifie pas la couleur de la feuille.		ml 250	5,80	5	8%	D46D	
			ml 1000	18,60	5	8%	D46M	
	Gomme-laque liquide décolorée. Elle est obtenue à partir de la normale gomme-laque avec une procédure qui élimine la cire contenue. Dans la dorure la gomme-laque décolorée est utilisée pour protéger la feuille imitation de l'oxydation car elle ne modifie pas le ton de la feuille. En plus elle est utilisée comme finition brillante pour les objets en bois. Sèche en 30/60 minutes environ.		ml 250	7,00	3	8%	D47D	
			ml 1000	22,50	3	8%	D47M	
	Vernis Mecca. Le vernis Mecca est un vernis à base d'alcool, de gomme-laque et des résines naturelles. Il est appliqué sur la feuille d'argent pour former une couche mince colorée et transparente, de sorte que l'argent ressemble or. Il est souvent utilisé sur des cadres d'argent pour obtenir des bandes d'or. Séchage complet en 12 heures. Nettoyer les outils avec de l'alcool éthylique.		ml 250	6,50	5	8%	D42D	
			ml 1000	21,50	5	8%	D42M	
	Bitume de Judée. Il est un liquide épais à base de bitume, déshydraté, l'argile et de la térébenthine et il est utilisé pour «faire vieux» les objets traités. Le bitume doit être appliqués uniformément avec un pinceau ou un tampon. Les excès sont ensuite enlevés avec un chiffon. Le bitume alors laissera un léger film sur les parties planes ou en relief, en laissant dans les parties profondes de la décoration une ombre plus foncée.		ml 250	5,00	5	8%	D44D	
			ml 1000	15,80	5	8%	D44M	
	Cire de bitume. C'est une pâte contenant la cire d'abeille, de bitume de Judée et de la térébenthine. Pour "atténuer" l'éclat de l'or, en lui conférant une finition "chaude et antique". S'applique avec un morceau de coton puis on le laisse sécher une nuit. Puis polir avec un chiffon de laine. Le cire de bitume donne une patine antique assez uniforme.		ml 300	10,00	5	5%	D433	