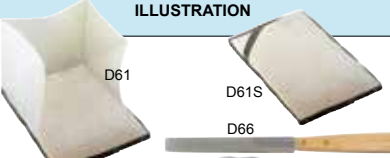


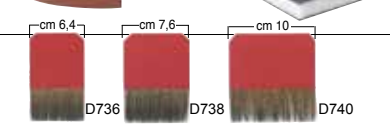
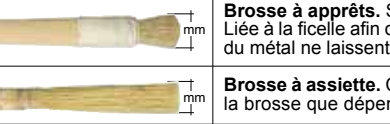
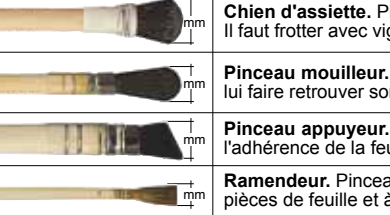












| ILLUSTRATION | DESCRIPTION | Prix | Remise | | Réf. | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|-----------------------|------------------------|------------------------------|------------------|--------------------------------|-----|------|------|------|-------|------|
| | | | Qté | % | | | | | | | | | | | |
|  | Coussin à dorer. Planchette 18x27 cm rembourrée d'ouate et recouverte de peau. On y pose les feuilles pour les couper à l'aide d'un couteau spécial. Couteau de doreur. Sert à couper la feuille sur le coussin, par un léger mouvement de va-et-vient. Longueur de la lame 15 cm, longueur du manche en bois 11,5 cm. | avec protection | 27,50 | 3 10 30 | 8% 15% 20% | D61 | | | | | | | | | |
| | | sans protection | 19,50 | par type | | D61S | | | | | | | | | |
|  | Laine d'acier extra fine n° 0000. Sert à poncer après séchage de la dernière couche de blanc. Se prête aussi à beaucoup d'autres utilisations. Pelote de 100 grammes. | 3,60 | 5 10 30 | 10% 15% 20% | D51 | | | | | | | | | | |
| | |  | grain grosse (80) | 3,40 | 5 24 | 10% 15% | CVT80 | | | | | | | | |
| grain moyenne (120) | 2,90 | | par type | | CVT120 | | | | | | | | | | |
| grain fine (180) | 2,90 | | par type | | CVT180 | | | | | | | | | | |
|  | Éponge abrasive semi-rigide de 7x10x2,5 cm. Il peut être utilisé pour divers travaux : pour lisser le bois brut, dans la dorure pour lisser le gesso et polir le bole. | grain grosse | 1,20 | 5 24 | 20% 30% | SAB1 | | | | | | | | | |
| | | grain moyenne | 1,20 | par type | | SAB2 | | | | | | | | | |
| | | grain fine | 1,20 | par type | | SAB3 | | | | | | | | | |
|  | Éponge abrasive de 10x12x1 cm. Comme le précédent, mais plus souple. | grain fine | 1,20 | 5 24 | 20% 30% | SP2 | | | | | | | | | |
| | |  | Palette à dorer. Sert à transférer la feuille du coussin à la baguette. La palette doit être plus large que la feuille d'au moins 1 cm. Les feuilles imitation ne conviennent donc pas à cause de leurs dimensions. | largeur cm 6,4 | 8,30 | 3 | 10% | D736 | | | | | | | |
| | | | | largeur cm 7,6 | 10,00 | 6 | 15% | D738 | | | | | | | |
| largeur cm 10 | 13,40 | | | 3 | 10% | D740 | | | | | | | | | |
|  | Brosse à apprêts. Sert à l'application du blanc collé. Liée à la ficelle afin d'éviter que des bulles pouvant se former dans le blanc à cause de l'oxydation du métal ne laissent des traces restant visibles après l'application de la feuille. | ø mm 6 | n. 4 | 6,20 | 3 | 10% | D724 | | | | | | | | |
| | | ø mm 14 | n. 8 | 7,30 | 3 | 10% | D728 | | | | | | | | |
| | | ø mm 22 | n.12 | 9,80 | 3 | 10% | D7212 | | | | | | | | |
|  | Brosse à assiette. C'est un pinceau dont les soies sont très longues, car c'est de la longueur de la brosse que dépend, en fait, l'application uniforme des couches d'assiette. | mm 17 | n. 2 | 11,00 | 3 | 10% | D742 | | | | | | | | |
| | | mm 20 | n. 4 | 15,20 | 3 | 10% | D744 | | | | | | | | |
| | | mm 25 | n. 6 | 21,00 | 3 | 10% | D746 | | | | | | | | |
|  | Chien d'assiette. Pinceau à poils courts et durs servant à polir l'assiette. Il faut frotter avec vigueur jusqu'à l'obtention d'une surface à dorer parfaitement lisse et uniforme. | mm 23 | n. 0 | 17,20 | 3 | 10% | D730 | | | | | | | | |
| | | mm 33 | n. 1 | 21,50 | 3 | 10% | D731 | | | | | | | | |
| | | mm 43 | n. 2 | 31,50 | 3 | 10% | D732 | | | | | | | | |
|  | Pinceau mouilleur. Pinceau rond en petit gris, servant à humidifier l'assiette avec de l'eau pour lui faire retrouver son adhérence juste avant l'application de la feuille. | mm 20 | n. 4 | 12,40 | 3 | 10% | D714 | | | | | | | | |
| | | mm 25 | n. 6 | 14,20 | 3 | 10% | D716 | | | | | | | | |
| | | mm 35 | n. 8 | 17,50 | 3 | 10% | D718 | | | | | | | | |
|  | Pinceau appuyeur. Pinceau en petit gris, très doux, à la touffe biseauté, utilisé pour renforcer l'adhérence de la feuille à son support et en chasser les bulles d'air. | mm 10 | n. 4 | 18,00 | 3 | 10% | D774 | | | | | | | | |
| | | mm 15 | n. 8 | 26,00 | 3 | 10% | D778 | | | | | | | | |
| | |  | Ramendeur. Pinceau de très petites dimensions, en poils d'écureuil. Sert à appliquer des petites pièces de feuille et à recouvrir les minuscules espaces demeurés vides. | mm 5 | n. 4 | 6,90 | 3 | 10% | D754 | | | | | | |
| mm 12 | n. 8 | | | 9,30 | 3 | 10% | D758 | | | | | | | | |
|  | Fers à réparer Scalpels pointus en acier trempé. Servent à retirer les excédents de matière dans les creux. Lorsque le blanc a uniformisé les reliefs ou fait disparaître certains détails. | | | n. 3 | 8,30 | 3 | 8% | D83 | | | | | | | |
| | | n. 4 | 8,30 | 3 | 8% | D84 | | | | | | | | | |
| | | n. 5 | 8,30 | 3 | 8% | D85 | | | | | | | | | |
| | | n. 8 | 8,30 | 3 | 8% | D88 | | | | | | | | | |
| | | n. 9 | 8,30 | 3 | 8% | D89 | | | | | | | | | |
|  | Brunissoirs en pierre d'agate. Pour polissage de la feuille d'or (ou imitation). On frotte la pierre d'agate sur la moulure jusqu'à l'obtention de l'éclat désiré. Le brunissage peut être effectué au min. 12 heures après l'application. | Prix € 12 | | | | | | | | | | | | | |
| | | Remise quantité | | | | | | | | | | | | | |
| | | 3 pcs assortis remise 10% | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 pcs assortis remise 15% | | | | | | | | | | | | | |
| | | 10 pcs assortis remise 20% | | | | | | | | | | | | | |
| | |  | Feuille or 22 carats. La feuille doit être appliquée au-dessus du blanc collé après le mouillage avec le "gouache" (eau et de la colle de peau de lapin). Il n'a pas besoin de protection. 25 feuilles-8x8 cm. | Livrets emballés séparément | 43,00 | | 5 10 | 5% 10% | D31 | | | | | | |
| | | | | Pack de 20 livrets | 795,00 | | | | D31V | | | | | | |
| | |  | Feuille argent véritable. La procédure d'application de la feuille d'argent semblable à celle de la feuille d'or. L'argent est sujet à l'oxydation, et donc la feuille doit être protégée par un vernis. 25 feuilles - 9,5x9,5 cm. | Livrets emballés séparément | 12,50 | | 5 10 | 5% 10% | D32 | | | | | | |
| | | | | Pack de 20 livrets | 208,00 | | | | D32V | | | | | | |
| | | | Feuille or transférable ("à décalque"). La feuille or ou argent transférable est pressé contre un papier de soie fine. De cette façon il est plus facile à manipuler. Disponible en carnet de 25 feuilles. | Feuille or 22 carats 8x8 cm. Appliquée sur la mixtion et ne peut pas être polie. | 45,00 | | 5 10 | 5% 10% | D31T | | | | | | |
| Feuille argent transférable 9,5x9,5 cm. Soumise à l'oxydation. | 13,50 | | | 5 10 | 5% 10% | D32T | | | | | | | | | |
| | Feuille or imitation en bobine. Particulièrement adaptée pour la dorure des filets des baguettes. La feuille est pressée contre un papier pour faciliter l'application à la baguette. Elle doit être protégée par un vernis contre l'oxydation. Couleur or "2,5" (15% zinc - 85% cuivre). Rouleau 50 m. | largeur mm 10 | 1 bobine | 8,00 | 5 10 | 8% 5% | par type | D391 | | | | | | | |
| | | largeur mm 21 | 1 bobine | 15,50 | | | | D392 | | | | | | | |
| | | largeur mm 30 | 1 bobine | 18,00 | | | | D393 | | | | | | | |
| | | largeur mm 38 | 1 bobine | 23,00 | | | | D394 | | | | | | | |
| | Tamisé. Ce sont des fragments de feuilles utilisés pour obtenir des effets ponctuels particuliers. | or imitation | 3 gr | 4,80 | 5 | 10% | D39G | | | | | | | | |
| | | mix or/cuivre/aluminium | 3 gr | 4,80 | 5 | 10% | D39X | | | | | | | | |
| | Les feuilles imitation sont composées de différents alliages métalliques. Elles doivent être appliquées à la baguette lorsque la mixtion devient collante. Elles ne peuvent pas être brunies et sont sujettes à l'oxydation (sauf l'aluminium). Elles doivent être conservées bien fermées. Après l'application, la feuille doit être protégée par un vernis fixatif. | Couleur | Composition | 100 feuilles 16x16 cm | 500 feuilles 16x16 cm | 5000 feuilles 16x16 cm | Carnets 25 feuilles 14x14 cm | | | | | | | | |
| | | | | 4 boît. 10% rem. | 4 boît. 8% rem. | 3 boît. 8% rem. | 20 cam. 10% rem. | 60 cam. 15% rem. | Boîtes complètes de 20 carnets | | | | | | |
| | | | Cuivre | Zinc | Alum. | € | Réf. | € | Réf. | € | Réf. | € | Réf. | | |
| | | Or "2,5" | 85% | 15% | — | 8,20 | D36C | 24,00 | D36 | 201 | D36F | 2,35 | D36L | 34,00 | D36V |
| | | Or "2,2" | 88% | 12% | — | 8,30 | D35C | 24,00 | D35 | 199 | D35F | 2,30 | D35L | 34,00 | D35V |
| | | Or "2" | 90% | 10% | — | 8,20 | D34C | 24,00 | D34 | 199 | D34F | 2,30 | D34L | 33,00 | D34V |
| | | Cuivre | 100% | — | — | 12,50 | D38C | 32,00 | D38 | 245 | D38F | 2,40 | D38L | 35,00 | D38V |
| | | Argent | — | — | 100% | 10,50 | D37C | 24,00 | D37 | 168 | D37F | 2,40 | D37L | 34,00 | D37V |
| | | | Kit d'essai pour dorure avec mixtion : Blanc collé et assiette à l'ancienne rouge • Mixtion à l'eau • 200 feuilles or imitation • 100 feuilles argent imitation • Vernis fixatif • Laine d'acier "0000" • Coussin et couteau de doreur • Traduction de "Practical Gilding" en français • Échantillons de moulures brutes pour les essais. | € 98 Réf. K1 | | | | | | | | | | | |
| | | | | Kit d'essai pour dorure en détrempe : Blanc collé et assiette à l'ancienne rouge • 100 feuilles or et argent imitation • Vernis fixatif • Laine d'acier "0000" • Palette à dorer • 25 feuilles or et 25 feuilles argent véritable • Brunissoir en pierre d'agate AG22 • Coussin et couteau de doreur • Traduction de "Practical Gilding" en français • Brosse à apprêts; à assiette; chien d'assiette; pinceau mouilleur; pinceau appuyeur • Échantillons de moulures brutes pour les essais. | € 220 Réf. K2 | | | | | | | | | | |