

Remises quantités:	Crème à dorer				Bronzes liquides				Bronzes en poudre		Mastic à dorer en bâtons						
	C'est un matériau pâteux à base de cire et de poudres métalliques. Adhère parfaitement à de nombreux supports. Appliquer avec un chiffon ou avec les doigts. Teintes miscibles permettant d'obtenir la nuance désirée. Après séchage, polir avec un chiffon doux. La crème à dorer peut être diluée avec un solvant (essence de térébenthine). Après utilisation, il est recommandé de fermer bien le pot pour empêcher que la matière se sèche. La crème à dorer sert surtout pour la retouche des cadres dorés et argentés parce que, étant pâteuse, elle peut bien combler la fente dans les coins du cadre. Elle sert aussi pour une dorure rapide des cadres ou des objets de peu de valeur.				Vernis à base de résines synthétiques et pigments métalliques. Ils adhèrent parfaitement sur de nombreux supports. Pour diluer et laver les pinceaux, utiliser de la térébenthine ou de l'essence de pétrole. Ils doivent être appliqués avec un pinceau ou un chiffon.				Appliquer au pinceau ou au chiffon sur le coin du cadre après masticage. Médium pour bronzes en poudre. Pots de 250 ml. Réf. 5660 € 8,00 3 pcs remise 5%		colorés avec poudres métalliques, pour rebouchage des angles du cadre. Réchauffez- la toujours avec les mains. Après l'application, attendre quelques minutes, puis enlever la cire excédentaire et enfin polir la surface.						
3 par type - 10% 10 par type - 15%																	
Les couleurs sont illustrées ci-dessous. L'impression ne permet pas de précision dans les tons des couleurs.	Pots de 30 ml	Pots de 100 ml	Tubes de 30 ml	Pots de 50 ml	Pots de 125 ml	Pots de 100 ml	Stick 45 gr										
COULEUR	Prix	Réf.	Prix	Réf.	Prix	Réf.	Prix	Réf.	Prix	Réf.	Prix	Réf.	Prix	Réf.			
Or pâle	€ 8,90	5501	€ 13,20	5511	€ 7,70	5791	€ 8,10	5851	€ 9,50	5881	€ 10,20	5651	€ 6,70	5781			
Or riche pâle	8,90	5502	13,20	5512	7,70	5792	8,10	5852	9,50	5882	10,20	5652	6,70	5782			
Or riche	8,90	5503	13,20	5513	7,70	5793	8,10	5853	9,50	5883	10,20	5653	6,70	5783			
Or ducat	8,90	5504	13,20	5514	7,70	5794	8,10	5854	9,50	5884	12,50	5654	6,70	5784			
Or	8,90	5505	13,20	5515	7,70	5795	8,10	5855	9,50	5885	12,50	5655	6,70	5785			
Cuivre	8,90	5506	13,20	5516	7,70	5796	8,10	5856	9,50	5886	12,50	5656	6,70	5786			
Aluminium	8,90	5507	13,20	5517	7,70	5797	8,10	5857	9,50	5887	13,00	5657	6,70	5787			
Série complète	60,00	5509	92,40	5519	53,90	5799	56,00	5859	66,00	5889	85,00	5659	46,50	5789			
	Goldfinger. Pâte à base de cire adaptée à la retouche des cadres dorés. Tubes de 22 ml. Etant molle et pâteuse, est principalement utilisée pour combler le vide dans les coins du cadre. Doit être frottée sur le cadre avec un chiffon doux ou avec un doigt. Après séchage peut être polie. Goldfinger peut également être utilisé pour la restauration d'antiquités, pour la dorure, etc.																
	Feutres à pointe arrondie. Utilisables aussi bien pour la retouche des cadres que pour tracer des filets décoratifs sur les passe-partout.						— Pointe fine	or argent	3,20	3,20	3	5%	555 O	555 A			
							— Pointe moyenne	or argent	3,20	3,20	3	10%	556 O	556 A			
							— Pointe grosse	or argent	3,20	3,20	3	15%	557 O	557 A			
	Feutres "Gubrastick" pour la retouche du bois. Ils laissent visibles les veines naturelles du bois. Résistants à l'eau.						5134 Cerisier 5162 Frêne 5164 Teck	5165 Noyer pâle 5167 Noyer foncé 5169 Palissandre	5170 Noir	3,70	3	10%	réf. à côté de chaque teinte				
	Feutres Stabilo Pen 68. Pointe arrondie. Pour la retouche des cadres colorés ou pour tracer des filets décoratifs sur les passe-partout.						824 Jaune citron 844 Jaune 854 Orange 829 Rose	850 Rouge foncé 848 Carmin 833 Vert clair 813 Vert d'eau	836 Vert émeraude 853 Bleu turquoise 831 Bleu clair 832 Bleu outremer	858 Lilas 855 Violet 889 Noyer clair 845 Noyer foncé	838 Sanguine 894 Gris clair 896 Gris foncé 846 Noir	1,40	3	15%	réf. à côté de chaque teinte		
	Série complète de 20 feutres Stabilo Pen 68												26,00	3	5%	685	
	Feutres Stabilo Pen 68 MAX. Pointe biseautée de 5 mm. Utilisés pour retoucher les cadres et dessiner des lignes décoratives sur les passe-partout.						724 Jaune citron 744 Jaune 754 Orange 717 Rose	756 Rose foncé 748 Carmin 719 Violet 733 Vert clair	713 Vert d'eau 736 Vert émeraude 743 Feuille verte 753 Bleu turquoise	757 Bleu ciel 732 Bleu outremer 758 Lilas 775 Terre Sienne	789 Noyer clair 745 Noyer foncé 795 Gris froid 746 Noir	1,90	3	15%	réf. à côté de chaque teinte		
	Série complète de 20 feutres Stabilo Pen 68 MAX												34,00	3	5%	785	
	Mastic en bâtons. Pour rebouchage des angles du cadre. Longueur 12,5 cm. Il est conseillé de l'approcher d'une source de chaleur pour le travailler.						5662 Frêne 5665 Noyer pâle	5667 Noyer foncé 5669 Palissandre		2,00	3	25%	réf. à côté de chaque teinte				
	Série complète de 4 teintes												8,00	10	30%	5619	
	Pastels à l'huile. Les pastels à l'huile de Renesans conviennent très bien aux retouches des cadres. Contrairement aux pastels simples, les pastels à l'huile restent attachés au cadre. De plus, étant plutôt pâteux, ils peuvent combler la fissure qui survient parfois après montage. Longueur 70 mm - Diamètre 11 mm. Série de 55 couleurs. La liste complète se trouve à la page 88.												0,80	3	10%	réf. à la page 88	
	Stuc avec pâte de bois pour rebouchages des angles du cadre, trous, fissures. On peut le lustrer, le vernir et le perforer. Pots de 500 gr.												Frêne Noyer foncé	14,50 14,50	3 3	5% 5%	5762 5767
	Stuc blanc français en pâte. Pour rebouchage des angles du cadre.												250 gr 500 gr	1,70 2,50	3 6	15% 20%	5912 5912C
	Fugenplast. Pâte de bois colorée prête à l'emploi. Principalement utilisée pour combler les fissures dans les coins des cadres. En durcissant, ne rétrécit pas et reste assez élastique. Après séchage, peut être poncé et peint. Bocal de 110 grammes.												Frêne Hêtre Acajou Noyer Teck	6,90 6,90 6,90 6,90 6,90	3 3 3 3 3	5% 5% 5% 5% 5%	FD12F FD12G FD12M FD12N FD12T
	Tache de bois. Teinture à base d'eau, conçue pour teindre le bois uniformément, assurant une pénétration étendue et constante dans la pulpe de bois adjacente à la surface. Il sèche rapidement pour obtenir un fini mat naturel. Idéal pour retoucher les cadres qui ont des nuances similaires au noyer. Flacons de 250 ml. La liste complète se trouve à la page 76.												8,60	3	5%	réf. à la page 76	
	Émaux brillants Rainbow Maimeri. Les émaux sont indispensables pour retoucher les cadres laqués brillants. Pots de 17 ml. La liste complète se trouve à la page 88.												2,90	3	5%	réf. à la page 88	
	Teintes pour cadres en noyer. Flacon de ml 250. Ce sont des couleurs liquides concentrées prêtes à l'usage. Teintes miscibles permettant d'obtenir la nuance désirée. On doit les diluer à l'eau.												Noyer Noyer foncé	6,50 6,50	3 3	10% 10%	RL39 RL40
	Cire solide colorée. Mélange équilibré donnant une finition satinée à tout type de bois. Ravive le bois déteint, fait disparaître taches et éraflures, rehausse les couleurs. Ne pas utiliser sur le bois brut. Pour l'application, l'emploi de la laine d'acier n° 0000 (voir à la page 15) est recommandée. Poncer après 15 min. Pots de 500 gr.												Noyer Noyer foncé Acajou Neutre	13,00 13,00 13,00 13,00	3 3 3 3	8% 8% 8% 8%	1008G 1010G 1007G 1051G
	Huile de lin cuit. Donne protection à tout type de bois. Appliquer au pinceau ou chiffon. Bouteille de ml 1000.												22,00	3	5%	5997	