

Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page	Réf.	Page
750ORO	53	867BIANCO	71	Caisnes américaines		Baguettes brutes		5015G	74	Marie-Luise		Baguettes en aluminium		Hausses en bois Longueur 3 m	
750PELTRO	53	867ORO	71	583BIANCO	68	24G	74	5025G	74	21ARGENTO	76	427BIANCO	77	Hausses en PVC Longueur 2 m	
750PLATINO	53	867ROSSO	71	583NERO	68	42G	74	5032G	74	21CREMAORO	76	427NERO	77	D35G	77
777ARGENTO	71	867VERDE	71	585ARG	68	43T	75	5510G	74	21NAT	76	1001	77	D40G	77
777OCRA	71	868BIANCO	72	585BIANCO	68	44T	75	6025G	74	21ORO	76	1001	77	D40G	77
777ORO	71	868BLU	72	585NERO	68	45PE	74	6055G	74	21PANNA	76	1025	77	1515GS	77
789NOCE	72	868ROSSO	72	585ORO	68	55PSS	76	7010G	74	21PANNAORO	76	1107	77	1530R	77
789PERLA	72	868VERDE	72	585ORO	68	65PE	74	7032G	74	21PANNARG	76	1111	77	D5R	77
791ORO	73	869BLU	72	588ARG	68	68T	75	15R	77	21PT	76	1112	77	D10R	77
811ARG	71	869GRIGIO	72	588BIANCO	68	128G	74	25R	77	22BEIGE	76	1118	77	D10R	77
811ORO	71	869VERDE	72	588BIANCO	68	161G	74	40R	77	22BEIGE	76	1120	77	D30R	77
813BEIGE	72	871ORO	73	588NERO	68	181G	74	232R	75	22BEIGE	76	1132	77	1520T	77
813BLU	72	882ARGENTO	73	588ORO	68	219G	75	331R	75	22BEIGE	76	1134	77	1525T	77
813GRIGIO	72	882ORO	73	591ARG	68	232G	74	1013R	75	25BIANCO	76	1135	77	1540T	77
813ROSA	72	921ARG	73	591ARG	68	293G	75	1025R	75	25BIANCO	76	1176	77	2020T	77
813VERDE	72	931ARG	73	591BIANCO	68	331G	74	1525R	75	25BIANCO	76	1177	77	2030T	77
821ARG	71	931ORO	73	591NERO	68	371G	74	2010R	75	27PT	76	2001	77	2040T	77
821ORO	71	932ARG	73	591ORO	68	373G	75	2014R	75	28CREMA	76	2004	77	D25T	77
822ROSSO	71	932BIANCO	73	593ARG	68	389G	74	2020R	75	28CREMA	76	2011	77	D25T	77
822VERDE	71	932NERO	73	593BIANCO	68	395G	74	2525R	75	28CREMA	76	6320	77	D15TIGLIO	77
823ARG	53	932ORO	73	593BRUNO	68	397G	75	4010R	75	28CREMARG	76	6340	77	D20TIGLIO	77
823ARGVEC	53	933ARGENTO	71	593CREMA	68	407G	74	10T	77	31PANNA	76				
823CIL	51	933BRUNO	71	593NERO	68	419G	75	20T	77	31PANNA	76				
823FERRO	70	933ORO	71	593ORO	68	484G	75	30T	77	31PANNA	76				
823NAT	51	936ARG	71	593ORO	68	485G	75	70T	77	35BEIGE	76				
823NEBBIA	70	936ORO	71	593ORO	68	502G	74	239TIGLIO	75	35BEIGE	76				
823NOCE	51	942ROSSO	59	593ORO	68	542G	74	271TIGLIO	75	35BEIGE	76				
823NOCEANT	51	953ARG	73	593ORO	68	586G	74	455TIGLIO	75	35BIANCO	76				
823PELTRO	53	953ARG	73	593ORO	68	649G	74	591TIGLIO	75	35BIANCO	76				
827ARG	53	968BIANCO	73	593ORO	68	821G	74	592TIGLIO	75	35BIANCO	76				
827BIANCO	55	968NERO	73	593ORO	68	865G	74	595TIGLIO	75	35PGO	76				
827NERO	55	975ARG	71	593ORO	68	868G	74	651TIGLIO	75	35PT	76				
827ORO	53	981ARGENTO	73	593ORO	68	881G	74	865TIGLIO	75	38CREMA	76				
841ORO	73	981CREMA	73	593ORO	68	919G	75	1514TIGLIO	75	38CREMA	76				
844ARG	72	981ORO	73	593ORO	68	947G	75	1520TIGLIO	75	38CREMA	76				
844MOGANO	72	986ORO	73	593ORO	68	948G	75	1532TIGLIO	75	40PRA	76				
844ORO	72	988ARG	73	593ORO	68	967G	75	1545TIGLIO	75	40PRO	76				
862ARG	71	988ORO	73	593ORO	68	972G	75	2515TIGLIO	75	45BEIGE	76				
862ORO	71	989ARG	73	593ORO	68	987G	75	2025TIGLIO	75	45BEIGE	76				
865NOCE	57	989ORO	73	593ORO	68	2014G	74	2032TIGLIO	75	45BEIGE	76				
866BEIGE	72	995ARGENTO	71	593ORO	68	2510G	74	2045TIGLIO	75	45BEIGE	76				
866BIANCO	72			593ORO	68	2520G	74	2055TIGLIO	75	45BIANCO	76				
866NERO	72			593ORO	68	2545G	74	3015TIGLIO	75	45BIANCO	76				
867ARG	71			593ORO	68	2555G	74	4025TIGLIO	75	45BIANCO	76				
				593ORO	68	3010G	74	6014TIGLIO	75	45PT	76				
				593ORO	68	3020G	74	7032TIGLIO	75	55BEIGE	76				
				593ORO	68	3032G	74			55BEIGE	76				
				593ORO	68	3045G	74			55BEIGE	76				
				593ORO	68	3055G	74			55BEIGE	76				
				593ORO	68	4015G	74			55BIANCO	76				
				593ORO	68	4020G	74			55BIANCO	76				
				593ORO	68	5010G	74			55BIANCO	76				

Explication pour les baguettes

(plus d'explications sur le "Manuel des encadreur" du site www.rinaldincadres.fr)

 <p>Types de bois</p> <p>Ayous C'est un bois doux et léger sans veines, de couleur jaunâtre clair. Étant tendre, il a une faible rigidité. Si le cadre en ayous est fine, il a tendance à "s'embarquer" à cause du poids. Son défaut est qu'il est attaqué par des vers à bois. Pour surmonter ce problème, toutes les baguettes en ayous de la Rinaldin sont soumises à un traitement sévère anti-vers.</p> <p>Pin C'est un bois résineux avec des veines irrégulières et à nœuds. En ce qui concerne les baguettes, le système le plus utilisé est celui de la "joncture à peigne" ("finger joint"). N'est pas attaqué par les vers à bois.</p> <p>Sapin Il a les mêmes caractéristiques que le pin, à la différence que les veines sont plus régulières.</p> <p>Ramin C'est un bois léger sans veines et sans nœuds et donc très adapté à les baguettes pour cadres. Il est très rigide et donc particulièrement adapté à les baguettes minces. Il n'est pas attaqué par les vers à bois.</p> <p>Kotô C'est un bois très léger sans veines avec des caractéristiques similaires au ramin. Son défaut réside dans le fait qu'il est attaqué par les vers à bois même si moins fréquemment que l'ayous.</p> <p>Tilleul Le tilleul est un grand arbre au tronc robuste et dépourvu de nœuds. Le bois est blanchâtre, homogène, plutôt clair, sans veinage et convient donc très bien aux baguettes de cadres. Le tilleul n'est pas attaqué par les vers à bois.</p>	<p>Jonction à peigne</p>  <p>La joncture à peigne ("finger joint") consiste à assembler plusieurs morceaux de bois.</p> <p>Les avantages sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pièces noueuses et autres pièces défectueuses sont jetées. • Vous pouvez également utiliser de petites pièces qui autrement resteraient inutilisées. • Les baguettes ainsi obtenues sont plus rigides et ne présentent aucune distorsion. 	<p>Remises quantités (sur chaque référence) sauf filets et hauses</p> <p>pour 50 mt remise 5% pour 100 mt remise 10% pour 200 mt remise 15% pour 400 mt remise 18%</p> <p>Les remises sont appliquées par single référence.</p>	<p>Service de Coupe (baguettes coupées à 45°)</p>  <p>Avantages du Service de Coupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'exposer une vaste gamme de baguettes sans besoin de stockage. • Possibilité d'évaluer le goût de la clientèle avant d'acheter les baguettes entières • Moindre gaspillage et coupures des baguettes. <p>Le prix est obtenu en augmentant de 80% le prix de la baguette (c'est-à-dire le prix du périmètre externe).</p> <p>Outre la coupe du cadre, il est également possible de commander l'assemblage. Le Service de Coupe et Assemblage peut être commandé sur notre site www.rinaldincadres.fr.</p>											
	<p>Bois lamellé</p>  <p>Le bois est produit en collant de petites baguettes en bois ensemble. Les lamelles sont fixées les unes aux autres par collage à chaud.</p>	<p>Quantité minimum sur chaque référence</p> <p>12 mt pour si le prix est inf. à € 5 6 mt pour si le prix est entre € 5 et € 10 3 mt pour si le prix est supérieur à € 10</p> <p>Nous pouvons livrer sous ce minimum mais avec une majoration de 20% du prix.</p>	<p>Longueur des baguettes</p> <p>La longueur des baguettes est généralement de 3 mètres. Mais parfois, elle peut être inférieure.</p>	<p>Remises quantité pour le Service de Coupe</p> <table border="1"> <tr> <td>Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.</td> <td>5 cadres remise 14%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10 cadres remise 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20 cadres remise 24%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>50 cadres remise 28%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100 cadres remise 30%</td> </tr> </table>	Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.	5 cadres remise 14%		10 cadres remise 20%		20 cadres remise 24%		50 cadres remise 28%		100 cadres remise 30%
	Les remises sont appliquées sur chaque référence et format de cadre.	5 cadres remise 14%												
		10 cadres remise 20%												
	20 cadres remise 24%													
	50 cadres remise 28%													
	100 cadres remise 30%													
<p>Gesso - "Trafila"</p> <p>Le gesso est appliqué sur les baguettes brutes en le mélangeant avec des pigments. Il est utilisé pour créer une surface lisse. Utilisé spécialement à Naples.</p>	<p>Arrondissements</p> <p>Les quantités commandées sont toujours arrondies au paquet supérieur ou inférieur.</p>	<p>Pore ouvert et pore fermé</p> <p>Pore ouvert signifie terminer la finition avec l'application de peinture directement sur le bois. Pour la finition à pores fermés, on applique sur le bois la "trafila" ou le gesso pour préparer la baguette pour les phases de traitement suivantes. De cette façon, la finition apparaît homogène et lisse.</p>	<p>Echantillons</p>  <p>Vous pouvez commander échantillons à angle</p> <p>Les échantillons à angle coûtent € 0,50.</p>											
			<p>Cependant, c'est plus avantageux de commander les séries complètes illustrées à la page 47. Pour l'exposition des échantillons, la Rinaldin a créé les panneaux appropriés (voir page 47).</p>											