

Qu'est-ce que l'encadrement conservatif

L'encadrement conservatif indique les méthodes, les règles, les techniques et le matériel à utiliser pour encadrer sur papier des tableaux de valeur artistique, historique ou affective élevées, pour lesquels le cadre a l'objectif principal la protection et la conservation à long terme.

La fonction décorative du cadre passe ainsi en second plan, même si le résultat idéal serait de concilier la finalité conservatrice avec un aspect esthétique agréable.

Pour mieux comprendre le but de l'encadrement conservatif nous devons tout d'abord connaître l'échelle de mesure de la valeur du pH acide neutre alcalin.

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	6,5 - 7 - 7,5	8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14
acide	neutre	alcalin

L'échelle pH est une indication d'acidité ou d'alcalinité d'un matériel.

Elle commence à zéro qui est le maximum d'acidité jusqu'à 14 qui est le maximum d'alcalinité. Le pH entre 6,5 e 7,5 est considéré neutre. Tous les matériaux qui sont en contact avec le sujet encadré doivent avoir le pH neutre.

Dans ce tableau sont répertoriés les défauts les plus communs des gravures anciennes :

Les dommages du papier

- **Décoloration et estompement des couleurs** - en particulier quand le papier est composé de cellulose de bois, comme celle des journaux. Ce dommage est provoqué par l'exposition à la lumière et il est irréversible. Si le tableau est exposé à ces sources lumineuses il subit des altérations chimiques qui, en plus de faire s'estomper les couleurs, peuvent, avec le temps, fragiliser le papier.
- **Ondulations et plis** - Le papier tend à s'étendre avec l'humidité et à rétrécir avec la chaleur. Si la gravure encadrée ne trouve pas la place pour s'étendre, elle aura tendance à se soulever en formant des plis.
- **Taches foncées sur la gravure** - Elles peuvent être de différents types et sont souvent causés par des encadrements précédents effectués avec des systèmes non adaptés. La tâche la plus typique est celle due aux acides du passe-partout transférés sur la gravure.
- **Détérioration et désagrégation** - La détérioration est accentuée en présence de lumière, d'humidité et de températures élevées.



Les règles de l'encadrement conservatif

- Tous les matériaux qui sont en contact avec la gravure encadrée doivent avoir le pH neutre.
- Les cartons pour passe-partout doivent posséder ces qualités:
 - Ils doivent être 100% coton ou bien contenir au moins 84% de cellulose et moins de 0,65% de lignine.
 - Ils ne doivent pas contenir d'agents blanchissants.
 - Ils ne doivent pas avoir été les déchets d'encadrements précédents.
 - Ils peuvent avoir été traités avec du carbonate de calcium pour augmenter l'alcalinité du carton.
- La gravure ne doit pas être fixée au passepartout mais à un support attaché au passe-partout sur la longueur.
- La gravure se fixe au support sans adhésifs ou autocollants mais en utilisant des procédures de travail qui sauvegardent l'intégrité de la gravure.
- Les rubans adhésifs ne doivent jamais être en contact avec la gravure encadrée.
- Au cas où il serait indispensable d'utiliser des rubans adhésifs ou des colles, ces derniers doivent être réversibles c'est à dire qu'ils doivent pouvoir être facilement enlevés en les mouillant avec de l'eau. En plus ils doivent avoir un pH neutre.
- Le verre ne doit jamais être en contact avec la gravure. Il peut être distancé par l'épaisseur du passe-partout en biseau ou par une hausse. Si on veut la protection maximum de la gravure, le verre devrait protéger des rayons ultraviolets.
- Le tableau ne doit jamais être en contact avec le bois du cadre.
- L'intérieur du cadre doit être scellé de l'extérieur pour éviter qu'entrent saletés, poussière, insectes.

L'encadrement conservatif a pour but de protéger la gravure encadrée pour une très longue durée dans des conditions "normales" de conservation.

Sur ce tableau sont indiquées les conditions normales de conservation :

- **Le tableau ne doit pas être exposé à la lumière du soleil.**

La lumière solaire provoque des dommages irréversibles proportionnels au temps d'exposition et à l'intensité de la lumière et qui se manifestent de différentes façons: Les composants de cellulose palissent, ils jaunissent, s'obscurcissent et se fragilisent.

La lumière solaire fait décolorer les pigments et les altère. Par exemple les couleurs vertes tendent à devenir bleues.

- **La température doit être comprise entre 10 et 25 degrés centigrades.**

Les musées généralement tendent à la stabiliser autour de 18 degrés mais cela n'est pas toujours possible dans une habitation.

Avec une température excessive les réactions chimiques sont plus rapides.

Les fluctuations entre la température maximum et la température minimum causent des élargissements et des rétrécissements inopportuns du papier avec pour conséquence des plis et des gonflements.

- **Le pourcentage d'humidité relative doit être compris entre 40% et 60%**

L'humidité relative est le pourcentage de vapeur d'eau qui se trouve dans l'air à une certaine température. Le pourcentage d'humidité relative devrait rester constant entre 40% et 60%.

S'il augmente au-dessus de 60% le papier tend à s'élargir et se créent des conditions qui facilitent l'apparition de moisissures et l'infestation de parasites. Si au contraire il diminue sous 40% le papier a tendance à rétrécir.